

Septembre 2015 (1ère édition)

Exemplaire: 01 - 20

No.



CIRCULAIRE



Zine d'art postal, d'art posté et d'art en général...

La CIRCULAIRE132 est assemblée, imprimée et postée gratuitement aux participants dans l'esprit **FLUXUS**. Pas de copyright, pas d'ISBN, pas de dépôt légal. Reproduction permise en mentionnant la source:
Les fausses-éditions du Rat-de-Marée

COLLECTIF RÉPARATION DE POÉSIE

EXPOSITION RÉTROSPECTIVE + LANCEMENT + SOIRÉE DE POÉSIE

Dans le cadre des trente ans du Collectif Réparation de poésie, Le Lieu, centre en art actuel accueillera cet été une exposition rétrospective faisant côtoyer archives, vidéos, artefacts et œuvres. C'est dans une ambiance conviviale et chaleureuse que le Collectif a lancé le 6 août son 26e livre d'artistes. Cette soirée était ponctuée de poésie, projections vidéos, musique et festivités. Regroupant collaboratrices et collaborateurs, artistes, musiciens, poètes et performeurs ayant participé, au fil des années, à l'effervescence et au dynamisme du milieu artistique et poétique de Québec, cet événement a permis de renouer des liens ainsi que de mesurer l'évolution de la poétique au cœur de l'univers du Collectif. Au programme, les propositions variées de Denis Belley, Jean Coulombe, Jean-Claude Gagnon, Hélène Parée, Marie-Reine Poirier et Denis Samson.

Trente ans après sa création, le Collectif Réparation de poésie maintient le cap et poursuit sa mission en publiant cette année son 26e livre d'artistes, « Mémoires en réparation », qui consiste en soixante boîtiers illustrés par six artistes et regroupant les œuvres poétiques d'une quarantaine d'artistes de partout dans le monde.

Le Collectif a été fondé en 1985 par l'artiste multidisciplinaire Jean-Claude Gagnon, aussi connu sous les pseudonymes de L'Abominable Homme des Lettres et de Beurk Tisselard. Responsable de l'implantation de l'art postal dans la ville de Québec, ce dernier a généré un vaste réseau international d'art postal qui a produit, à ce jour, plus de 25 livres d'art. Publié une fois l'an, d'inspiration dadaïste et futuriste, chaque livre contient des assemblages d'œuvres originales : texte poétique, art postal, poésie visuelle, collage et art par ordinateur. Réparation de poésie génère également des soirées de poésie, créant des espaces ouverts à tous et laissant place à toutes formes de poésie vivante. Les membres du collectif produisent également des vidéos-poèmes diffusés sur le web.



Un timbre d'artiste de John Held Jr., P.O. Box 410837 San Francisco, CA, 94141 USA



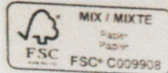
De gauche à droite : Denis Belley et Jean-Claude Gagnon. Source : <http://reparationpoesie.blogspot.ca/>



Du 6 au 23 août 2015
Vernissage le 6 août dès 19h

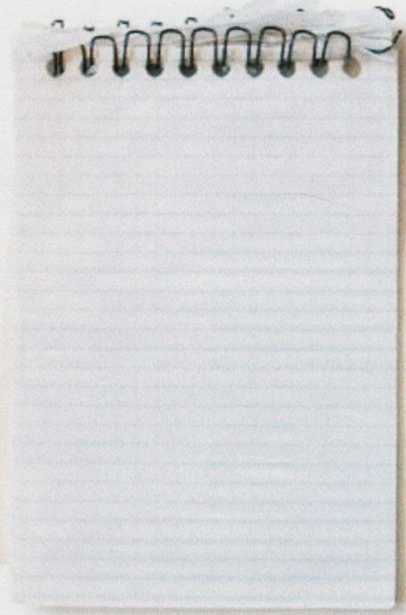
RÉPARATION DE POÉSIE

exposition rétrospective + lancement + soirée de poésie



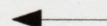
La CIRCULAIRE132 est imprimée sur du papier Roland Hitech
Couverture de Cascades fait de 30% de fibres post-consommation

Message:

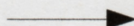




Une œuvre de Daniel de Culla, P. Comuneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE



Une œuvre de EFM, 744 rue St-Viateur Joliette (Québec), J6E 3C1, CANADA





< From zero to infinity

Quiconque est intéressé à participer au projet et de recevoir une partie de la mesure de 10 cm, une ligne virtuelle d'espace-temps, le flux continu, veuillez l'envoyer à:

Pier Roberto Bassi
Via Fiume, 1
25030 Castel Mella (BS)
Italie

- 1 Carte postale sujet libre dans un format standard 15,0 x 10,5 cm, mais avec les conditions suivantes: (vertical original signé daté)
- 2 Chaque artiste peut participer qu'une seule fois et avec une seule carte postale.
- 3 Vous recevrez ma carte postale avec le fragment d'un mètre.
- 4 Tous les quatre cartes postales reçues seront imprimées et envoyées à chaque artiste une taille A3 de la feuille avec la mesure exacte en mètres et centimètres sur la situation du travail dans l'espace-temps de ce projet sans date d'expiration.

Toutes les cartes postales seront publiés dans la chronologie de la page Facebook: <https://www.facebook.com/From0ToInfinity>



Pour consulter tous les précédents numéros de CIRCULAIRE132 voir le blogallerie suivant:
To consult all CIRCULAIRE132 previous issues, go to the following bloggallerie:
<http://circulaire132.blogspot.com>

ReSite- Manual of Scores, Manifestos and Radical Actions Call for submissions for ReSite No.4 Vol 2 & all issues beyond!

ReSite is an assembling publication where pages have an element of audience participation or interaction. ReSite is part of the tradition of Fluxus editions where anyone can perform a Fluxus action or score. In addition to this performance-based approach, ReSite taps into the rich tradition of the avant-garde with contributions of manifestos and documentation of art actions.

ReSite encourages participation by writers and musicians to produce visual scores and manifestos as well as continuing the call for contributions by conceptual artists.

Send 40 copies size 21cm x14.8cm (A5). Please leave 2cms on the left hand side for binding. Works can be double sided and can be more than one page. Copies should be flat and landscape format. Pages will be wire-bound. ReSite is an on going project. Each issue holds 20 contributions. Copy sent to all.

Send to: Field Study, P0 Box 1838 Geelong, VIC 3220 Australia



Here is a random list of influences that might inspire you:

Cornelius Cardew's *Scratch Music*, *Surrealist Manifesto* by Andre Breton, *Art-Language*, *An Anthology* edited by La Monte Young and Jackson Mac Low, *Fluxus Kits*, *Notations* by John Cage, *Grapefruit* by Yoko Ono, *Neoist Manifestos*, *Whole Earth Catalogue*, *Little Red School Book*, *Potlatch*, *Situationist Times*, *Pataphysics*, *Oulipo*, *Auto- Destructive Art Manifesto* by Gustav Metzger, *S.C.U.M. Manifesto* by Valerie Solanas, *Class War*, *The Book Of The Law* by Aleister Crowley, *Anathema of Zos* by Austin Osman Spare, writings of Antonin Artaud

(Please note: Apart from Field Study Publications sent as gifts/ exchange, spare copies are also sold to institutions and artistbook collectors. Field Study is a non-profit project and all monies raised are ploughed back into the Field for future projects.)

International Mail Art Project

Artists from all over the world are invited to participate in this International Mail Art Project organised by the Faenza's Watercolourists Association. Everyone is welcome to participate, all ages and skill levels. An exhibition of the received works will have place in Faenza, Italy, during the first days of November 2015 for the yearly St. Rocco fair of the city. All the works will be exhibited online in a special album posted in the event too and later there will be also pictures taken at the exhibition.

Theme: "Life in the XIX century" (years 1800/1899)

Size: Postcard (10 x 15 cm)

Technique: Free (watercolour, painting, drawing, collage and so on)

Rules: No jury, no fees, no return of the works, only original works, no copies. It is up to the artist to send in envelope or not, only 1 piece for each artist.

Deadline: Works must arrive by the 1st of October 2015.

Please clearly indicate name, address and email address on the back of the card.

Send your card to:



Organisé par Roberta Savolini - Public

Associazione Acquerellisti Faentini
c/o Silvano Drei
Via Portisano 46
48018 Faenza (RA)
Italy

Thank you!

Album with the received works:

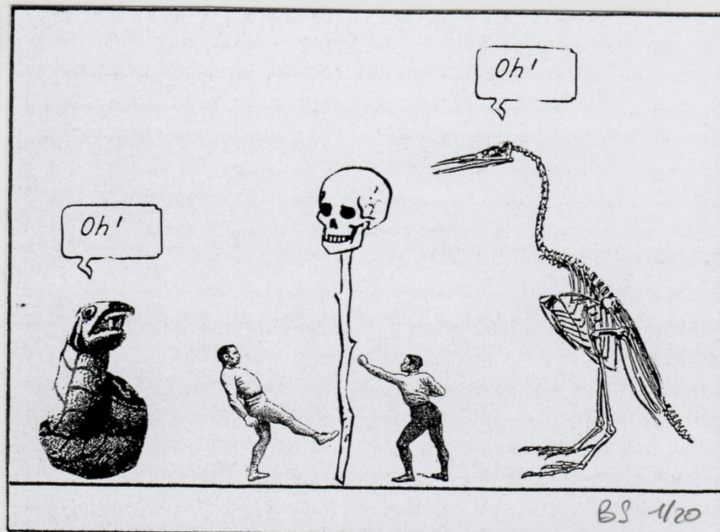
https://www.facebook.com/roberta.savolini/media_set?set=a.10153250359764359.1073741941.542694358&type=3



Une œuvre de Piet Franzen / SIDAC, Hogewoerd 77
2311 HG, Leiden, PAYS-BAS

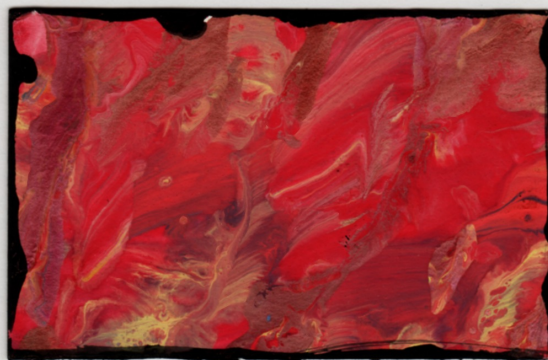


Une œuvre de Christian Alle / Nada-Zéro, 9 rue du Pré
de la Mer, 50460, Urville-Nacqueville, FRANCE



Une œuvre de Bruno Sourdin, 147 rue Vieille-Rue, 50000 Saint-Lô,
FRANCE

Une œuvre
de Bertha
Greschak,
700 Sanly
Road,
Sidney
Center, NY
13839, USA



Une œuvre de Colin Scholl, G-39728, RJD-CF, C-13-236, 480 Alta
Road, San Diego, CA, 92179, USA



Une œuvre de
Antonio Gomez, Calle
Las Huertas No. 16,
06800, Mérida,
Badajoz, ESPAGNE

Elles avaient marché dans le désert sans eau
 où déambulaient des animaux si hauts
 qu'ils étaient pareils à des montagnes de chair
 Elles avaient percé le secret
 de l'alimentation de ces géants .
 comme elles légumes fruits et viande
 sans doute ramenés de très loin
 dont ils jetaient d'énormes quantités
 dont elles se régalaient à l'occasion
 Mais elles n'étaient pas parvenues à découvrir
 où ils se désaltéraient
 Nulle rosée le matin dans les herbes
 d'ailleurs il n'y avait pas d'herbe
 à perte de vue le sol minéral
 était uniforme et plat
 sans terre
 Parfois il pleuvait
 mais les animaux géants n'allaient jamais boire
 dans les flaques
 Les gouttes sans doute
 étaient trop petites
 pour éteindre leur soif
 A moins qu'ils n'eussent pas besoin d'eau pour vivre ?
 Pourtant il en restait parfois
 mais hélas presque toujours inaccessible
 ou d'autres boissons
 dans des récipients que dehors ils lançaient
 dans des conteneurs verts
 Les petites fourmis noires ont erré
 dans le désert sans eau de la ville
 jusqu'à ce qu'enfin en un bouchon
 elles trouvassent un lieu où boire et se rafraîchir

Un poème de Béatrice Gaudy (chez
 Fabrice Verjat), 81 Ter rue Vaneau, 75007,
 Paris, FRANCE

Un timbre d'artiste de Éric Bensidon, 14
 rue Sauffroy, 75017 Paris, FRANCE



Un ATC de Dystatic, P.O. Box 20083, RPO
 Beverly, Edmonton (Alberta), T5W 5E6, CANADA



Un timbre d'artiste de
 Theo Nelson, 2611 Charlebois
 Drive NW, Calgary (Alberta),
 T2L 0T5, CANADA

ORION SOUP RYOSUKE COHEN'S BULLETIN BOARD

When we encounter well-designed cars and buildings, we are impressed by them, and do really admire the talent of their designers and architects. I sometimes devise logotypes and visual poetry, and when completed, I feel satisfied with it. However, now I would like to think of much more principle theme together with artists space, atoms and others. This is the reason I opened a bulletin board. All the people have the right to discuss the beginning and the end of the space. Don't hesitate to put your idea on it about my bulletin board. My idea on the Big Bang and Prime Numbers is as follows.

<http://www.ryosukecohen.com/board/ton.html>



MINDEN(GERMANY) 2009

- 1948 BORN IN OSAKA
- 1985~ PRESIDING OVER MAIL ART/NETWORKING ART/BRAIN CELL as of DECEMBER 2009, NO.754 ISSUED
- 2001~ PRODUCING PORTRAITS OF OVERSEAS ARTISTS IN FRACTAL PORTRAIT PROJECT

Ryosuke Cohen
 3-76-1-A-613 Yagumokitacho Moriguchi City Osaka 570 Japan
 TEL&FAX +81 6 6991 1507
 E-mail: drance@ix6.dion.ne.jp

Septembre 2015 (1ère édition)

Flip
Over



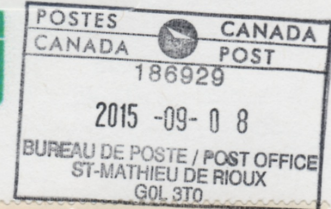
Retournez
l'emballage

No 142

CIRCULAIRE

+++
132

CIRCULAIRE 132
C.P. 1, 210 route De La Mer
Sainte-Flavie (Québec) G0J 2L0



Canada 6



K-11 09/09

NE PAS PLIER

Destinataire:

RÉJEAN F CÔTÉ
C.P. 1
SAINTE-FLAVIE, (QUÉBEC)
G0J 2L0

Participants:

Vittore Baroni, Via Cesare Battisti 339, 55049, Viareggio,
ITALIE

RF Côté, C.P. 1 Sainte-Flavie (Québec), G0J 2L0, CANADA

Bertha Greschak, 700 Sanly Road, Sidney Center NY
13839, USA

Roland Halbritter, Muehlweg 15, 97720, Nuedlingen,
ALLEMAGNE

John Held Jr., P.O. Box 410837 San Francisco, CA, 94141,
USA

EFM, 744 rue St-Viateur, Joliette (Québec), J6E 3C1
CANADA

Dystatic, P.O. Box 20083, RPO Beverly, Edmonton (Alberta),
T5W 5E6, CANADA

Uli Grohmann, Hammer Str. 164, 48153, Münster,
ALLEMAGNE

Béatrice Gaudy (chez Fabrice Verjat), 81 Ter rue Vaneau,
75007 Paris, FRANCE

Christian Alle / Nada-Zéro, 9 rue du Pré de la Mer, 50460,
Urville-Nacqueville, FRANCE

Antonio Gomez, Calle Las Huertas No. 16, 06800, Mérida,
Badajoz, ESPAGNE

Colin Scholl, G-39728, RJD-CF C-13-236, 480 Alta Road,
San Diego, CA, 92179, USA

Bertha Greschak, 700 Sanly Road, Sidney Center, NY
13839, USA

Bruno Sourdin, 147 rue Vieille-Rue, 50000 Saint-Lô,
FRANCE

Theo Nelson, 2611 Charlebois Drive NW, Calgary (Alberta),
T2L 0T5, CANADA

Bruno Chiarlone, 58 rue Berte Lotti, 17014, Cairmont (SV),
ITALIE

Piet Franzen / SIDAC, Hogewoerd 77 2311 HG, Leiden,
PAYS-BAS

Éric Bensidon, 14 rue Sauffroy, 75017 Paris, FRANCE

Daniel de Culla, P. Comuneros 7-1A, 09006, Burgos,
ESPAGNE

Ryosuke Cohen, 3-76-1-A-613, Yagumokitacho, Moriguchi
City, Osaka, 570, JAPON

